

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Социально-культурная деятельность молодежи**

**Название и код направления подготовки**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки креативных индустрий**

**Уровень квалификации бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

**(адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Социально-культурная деятельность молодежи» является основной в формировании целостного представления об историческом пути и теоретических основах в формировании социально-культурной деятельности молодежи. Дисциплина нацелена на формирование у обучающихся фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социально-культурной деятельности молодежи в России.

### **Задачи:**

- сформировать познавательный интерес бакалавров к исследованию исторического пути развития теории социально-культурной деятельности;
- ознакомить бакалавров с ведущими категориями и понятиями изучаемой дисциплины;
- обучить навыкам и умениям проектирования молодежных проектов и программ в сфере социально-культурной деятельности;
- развить навыки учета и развития запросов и познавательных интересов молодежи в процессе проектирования социально-культурных программ.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Социально-культурная деятельность молодежи» относится к блоку Б1.О. учебного плана ОПОП 51.03.03 Социально-культурная деятельность и изучается в 8 семестре. Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах: «Народная художественная культура», «Социально-культурная работа за рубежом», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», «Ресурсная база социально-культурной деятельности».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика (Б2.О.02.01(П) Технологическая; Б2.О.02.02(Пд) Преддипломная);
- Государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ – 108 академических часов.

Форма контроля – зачет.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) «51.04.03 Социально-культурная деятельность»:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

<b>Коды формируемых компетенций</b>	<b>Наименование компетенции и ее краткая характеристика</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции</b>		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-5	готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определения понятий «социально-культурное проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»;</li> <li>- направления и проблемы развития социально-культурной сферы на различных уровнях;</li> <li>- характерные особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы;</li> <li>-методы социально-культурного проектирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;</li> <li>- адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</li> <li>- организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</li> <li>- применять методы социально-культурного проектирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;</li> <li>- технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</li> </ul>
ПК–15	Быть способным проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы технологии социально-культурного проектирования;</li> <li>- приоритетные направления социально-культурного проектирования;</li> <li>- современную социально-культурную ситуацию, ее основные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать гипотезы решения социально-культурных проблем;</li> <li>- разрабатывать социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования, диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий;</li> <li>- технологиями разработки и внедрения</li> </ul>

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
		проблемы	гендерных различий групп населения	социально-культурных проектов

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Социально-культурная деятельность молодежи» составляет 3 з.е, 108 академических часов, из них контактных 26 академических часов (для очной формы обучения) и 24 академических часов (для заочной формы обучения), СРС 82 академических часов (для очной формы обучения) и 84 академических часов (для заочной формы обучения), форма контроля – зачет с оценкой.

### 4.2. Структура дисциплины

#### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1		8	4	2			6	Презентация
2		8	2	2			4	
3		8	4	2			6	Презентация
4		8	4	2			4	
5		8	4	2		2	6	Презентация
6		8	4	2			4	Дискуссия
7		8	4	4			6	Дискуссия
	зачёт с оценкой							Контрольные вопросы
	итого:		18	16		2	36	

#### 4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------	---------	--	---

	дисциплины		интерактивных формах					
			Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	<p><i>Раздел 1. Технологический подход в организации социально- культурной деятельности молодежи</i></p> <p><i>Тема 1. Специфика реализации социально- культурной деятельности в молодежной среде</i></p>	4	1				8	<i>Презентация</i>
2	<p><i>Тема 2. Характеристика социально- психологических особенностей современной молодежи.</i></p>	4	1				6	
3	<p><i>Тема 3. Досуг как социально- культурное пространство адаптации молодежи</i></p>	4	1				8	<i>Презентация</i>
4	<p><i>Тема 4. Самоорганизация молодежи в досуговом пространстве</i></p>	4	1			2	8	
5	<p><i>Тема 5. Молодежные</i></p>	5	2				6	<i>Презентация</i>

	<i>инициативы как ресурс в социальном проектировании</i>							
6	<i>Тема 6. Технологический потенциал социально-культурной деятельности в организации досуга для молодежи</i>	5	2				8	<i>Дискуссия</i>
7	<i>Тема 7. Проектирование креативных общественных пространств для молодежи</i>	5	2	2		2	8	<i>Дискуссия</i>
8								
	<i>зачёт с оценкой</i>							<i>Контрольные вопросы</i>
	<i>итоги:</i>							

#### ***4.3. Содержание разделов дисциплины***

##### ***Раздел 1. Технологический подход в организации социально-культурной деятельности молодежи***

##### ***Тема 1. Специфика реализации социально-культурной деятельности в молодежной среде***

Теория социально-культурной деятельности – это система идей о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях осуществления в условиях досуга. Определения социально-культурной деятельности и имеют более чем полувековую историю и представляют разные научные подходы – от социально-философского (Дюмазедье), философско-культурологического (М.А. Ариарский), до педагогического (Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников) и технологического (Н.Н. Ярошенко). Суть и смысл социально-культурной деятельности заключается в направленности на развитие социальной активности личности молодого человека, на формирование её социально-культурного статуса, выбор и проведение адекватных форм её участия в социально-культурных процессах.

##### ***Тема 2. Характеристика социально-психологических особенностей современной молодежи***

Понятие «молодежь», ее возрастные характеристики. Молодежь – социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенности социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств (И.С. Кон). Молодежь как целевая аудитория социально-культурной деятельности. Перспективные формы молодежного досуга, моделирующие

социокультурное пространство для реализации творческого потенциала личности в условиях свободного времени. Ценностно-смысловое содержание досуговой деятельности.

### ***Тема 3. Досуг как социально-культурное пространство адаптации молодежи***

Теория поколений, их характеристика, сходства и различия. Современные условия социализации и аккультурации молодежи. Понятие культурального родителя. Основные социальные тенденции процесса взросления в условиях современности (Г. Крайг), «туристификация жизни» (Н. Талеб), увеличение количества свободного времени (социальная сеть динамична, изменчива, анонимна, аморфна, безответственна, но при этом выполняет большое число замещающих функций: общения, образования, поддержки, релаксации и некоторых форм социальной активности.) Это достаточно новое явление, в научной литературе определяется как «сетевая социализация». Понятие «социального характера».

### ***Тема 4. Самоорганизация молодежи в досуговом пространстве***

*Самообразование через всемирную сеть Интернет.* Осмысление значительного объема информационных потоков способствует формированию информационного сознания *Виртуальные экскурсии. Молодежный туризм (событийный, эко-и этнотуризм).* *Летние молодежные лагеря (образовательные, в том числе лингвистические, экологические, спортивные).* Тематические выставки самодеятельного творчества. *Формирование навыков здорового образа жизни. Экстремальный спорт.* Связанный как со зрелищностью, так и с рискологией (повышенная скорость, высота, глубина) данный вид спорта (дайвинг, горнолыжный, парусный, парашютный спорт, мотокросс, роллерблейдинг и т.д.) является одним из способов самовыражения молодых людей в среде сверстников, умения и стремления работать в команде. *Дизайнерский досуг. Клубы исторической реконструкции по месту жительства, учебы.* Цель клубов – сохранение культурно-исторического наследия, формирование традиций активного отдыха при проведении массовых мероприятий. *Интернет-конкурсы. Интеллектуальные игры. Любительское театральное искусство.*

### ***Тема 5. Молодежные инициативы как ресурс в социальном проектировании***

*Благотворительная деятельность.* Сферы реализации добровольческих инициатив в форме социальных акций: работа с людьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации (раздача продуктов питания, одежды); с детьми с ограниченными физическими возможностями, сиротами (игровые технологии, тренинги, направленные на социальную адаптацию); защита окружающей среды (благоустройство парков, очистка водохранилищ и водоемов, лесных насаждений и т.д.); культурная сфера (реконструкция памятников истории, архитектуры, распространение информации о значимости сохранения культурного наследия через СМИ). *Молодежные волонтерские обмены.* Целевое предназначение – развитие и популяризация добровольческого труда, направленного на решение локальных социальных проблем, формирование культурной активности и инициативности молодежи. *Популяризация нематериального культурного наследия.* Пропаганда, распространение и изучение педагогического потенциала народной художественной культуры с применением таких массовых форм как: праздники народных музыкальных инструментов; фестивали народного танца, любительских театров; ярмарки-салоны, благотворительные ярмарки; пикники; фольклорное песенное творчество.

## **Тема 6. Технологический потенциал социально-культурной деятельности в организации досуга для молодежи**

Технология социально-культурного проектирования: миссия проекта, название, целевая аудитория, цель, задачи, синтез форм реализации, средства и методы, ресурсы, продвижение проекта. Культуротворческие, культуроохранные, информационно-просветительские, игровые, управленческие технологии. Триада: рекреация, развлечение, развитие. Три ведущих метода: театрализация, игра, иллюстрирование.

## **Тема 7. Проектирование креативных общественных пространств для молодежи**

Понятие «креативное общественное пространство», научные подходы к изучению данного феномена, *философский подход* (И. Кант, М. Хайдеггер, Ч. Лэндри, Л.Б. Баженов, К.Е. Морозов и др.); *семиотический подход* (Н.П. Анциферов, Ю.М. Лотман, Д.Л. Спивак, А.С. Мухин, Е.В. Николаева и др.); *социологический подход* (М. Вебер, Э. Дюркгейм, Дэвид Б. Кларк, Г. Зиммель, А. Лефевр, Л. Мамфорд и др.); *архитектурно-эстетический подход* (Я. Гейл, Д. Фризби, Н.А. Масталерж, У. Митчелл и др.); *антропологический подход* (Ю. Хабермас, Р. Ольденбург и др.); *социально-культурный подход* (Е.В. Зеленцова, С.А. Капков, Л.И. Шептухина и др.) и др. Инновационный опыт и современные тенденции проектирования креативных общественных пространств в мегаполисе Москва («ARTPLAY», Культурный центр «АРТ-Стрелка», проект «ФабРика», дизайн-завод «Флакон» и др.). При проектировании следует учитывать сюжетность, образность, креативность, дифференцированный подход, учет индивидуальных способностей, которые позволяют вовлечь молодежь в активную культуротворческую деятельность, предоставляя возможность побыть в роли сценариста, актера, аниматора, исполнителя досуговых программ.

### **Раздел 2. Творческая лаборатория проектирования молодежного досуга**

Тема 1. Проектирование информационно-просветительного досуга.

Тема 2. Проектирование творческого досуга.

Тема 3. Проектирование игрового досуга.

### **Практические занятия**

*Тема 1. Школа научного управления 1885 – 1920 гг.*

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурные условия становления школы научного управления.
  2. Сущность системы управления Фредерика Тейлора
  3. Анализ работы Ф. Тейлора «Принципы научного менеджмента» (1911)
  4. Специфика применения положений теории Тейлора на практике Г. Фордом
- Литература:
1. Тейлор Ф. Принципы научного менеджмента» М., 1911.- 89 с.
  2. Форд Г. Моя жизнь и мое дело. М., 2019. - 288 с.

*Тема 2. Административная (классическая) школа 1920 – 1950 гг.*

Вопросы для обсуждения:



1. Социально-культурная ситуация начала XX века.
2. Административное управление Анри Файоля
3. Концептуальные идеи А. К. Гастева.

Литература:

1. Файоль А. 14 правил успешного менеджмента. М., 2018.
2. Гастев А. К. Как надо работать М., 1972.

*Тема 3. Школа человеческих отношений и поведенческих наук 1930 – настоящее время*  
Вопросы для обсуждения:

1. Социальные предпосылки становления школы человеческих отношений в 30-гг. XX в.
2. Научные взгляды Н. А. Витке.
3. Характеристика психологических работ А. Маслоу.

Литература:

1. Витке Н. А. Организация управления и индустриальное развитие (очерки по социологии научной организации труда и управления) М. - 1925. - 250 с.
2. Маслоу о менеджменте: Самоактуализация. Просвещ. менеджмент. Орг. теория / Питер, 2003.- 413 с.

*Тема 4. Количественная (управленческая) школа 1950 – настоящее время*  
Вопросы для обсуждения:

1. Роль количественной школы управления в современном мире.
2. Характеристика работ В. С. Немчинова
3. Экономическая теория П. Самуэльсона

Литература:

1. Немчинов В. С. Избранные произведения. Т. 1: Теория и практика статистики. - 1967. - 431 с.
2. Самуэльсон П. Основания экономического анализа. СПб., 2002. – 604 с.

*Тема 5. Ситуационная школа 1980-е – настоящее время*  
Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика ситуационной школы управления в настоящее время
2. Видные представители ситуационной школы управления: М. Фоллетт
3. Вклад М. Фоллетт в науку менеджмента

Литература:

1. Веснин В. Р. Менеджмент: учебник. – СПб., 2008.- С. 51-53 с.
2. Гришина Н. В. Психология конфликта. СПб, 2007. – 544 с.

*Тема 6. Системная школа с 1970-х – настоящее время*  
Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности системной школы в современном мире.
2. Вклад А. А. Богданова в становление системной школы.
3. Представители системной школы менеджмента в настоящее время.

Литература:

1. Богданов А. А. Очерки организационной науки. М., 2011.

2. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2005. 130 с.

*Тема 7. Московская школа менеджмента*

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие направления московской школы менеджмента
2. Характеристика научных работ В. М. Чижикова

Литература:

1. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник М., МГИК, 2008 - 607 с.
2. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности. М., МГИК, 2018.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Школа научного управления 1885 – 1920 гг.	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
2	Административная (классическая) школа 1920 – 1950 гг.	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
3	Школа человеческих отношений и поведенческих наук 1930 – настоящее время	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
4	Количественная (управленческая) школа 1950 – настоящее	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
5	Ситуационная школа 1980-е – настоящее время	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного

			обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
6	Системная школа сер.1970-х – настоящее время	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии
7	Московская школа менеджмента	Лекция	Информационно-коммуникационные технологии
		Семинар	Технологии проблемного обучения, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевые информационные технологии

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи оценки участия студентов в дискуссиях, защиты презентаций. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Научные школы менеджмента социально-культурной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- дискуссия	УК-1 УК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- презентация	УК-1 УК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой	УК-1 УК-3	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/не зачтено (неудовлетворительно)

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено (неудовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Темы заданий для проведения текущего контроля:**

**Темы презентаций:**

1. по теме 1. Школа научного управления 1885 – 1920 гг.: «Система Ф. Тейлора».
2. по теме 3. Школа человеческих отношений и поведенческих наук 1930 – настоящее время: «Труды Маслоу».
3. по теме 5. Ситуационная школа 1980-е – настоящее время: «Ситуационная школа управления в настоящее время».

**Темы дискуссий:**

1. по теме 6. Системная школа сер.1970-х – настоящее время:

- востребованность изучения системной школы научного менеджмента: история или реальность.

критерии выбора методологических принципов конкретизации научного вклада А. А. Богданова в становление отечественной системной школы менеджмента

2. по теме 7. Московская школа менеджмента:

- ведущие технологии менеджмента социально-культурной деятельности в авторской концепции В. М. Чижикова: традиции и инновации.

- общее и частное в научных концепциях московской и петербургской школ менеджмента.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Чижигов В. М., Чижигов В. В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник. М.: МГИК, 2018. 464 с.
2. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
3. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие. М.: МГУКИ. 2003. 382 с.
4. Надаховская Т.А. Управление персоналом: учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2010. 75 с.
5. Ресурсы управления социально-культурными процессами: сборник науч. трудов. Вып. 1,2,3,4,5; [науч. ред. В. М. Чижигов]. М.: МГУКИ, 2000-2015.

#### **Дополнительная литература:**

1. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2005. 130 с.
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2006. 178 с.
3. Ресурсы управления социокультурными процессами: Монографический сборник. Вып. 2 / Науч. ред. В.М. Чижигов. М.: МГУКИ, 2012. 165 с.
4. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учеб. пособие. Москва: Лань: Планета музыки, 2013.
5. Механизмы управления. Учебное пособие под ред. Д. А. Новикова, М.: ЛЕНАНД, 2011, 192 с.
6. Менеджмент. Учебник для бакалавров под ред. Н. И. Астаховой, Г. И. Москвитина, М., изд. Юрайт, 2013, 422 с.
7. Шекова Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях./ учеб. пособие., СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014, 416 с.
8. Шекова Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие]. Москва: Планета музыки, 2012. 152 с.
9. Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие – 5-е изд., испр. и доп., СПб.: изд. Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013, 544 с., ил.
10. Переверзев М. П., Косцов Т. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства. Учебное пособие: изд. Инфра-М, 2010 – 192 с.
11. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие. Москва: Планета музыки, 2009. 496 с.
12. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум./ учеб. пособие под ред. Е. Л. Шековой.- СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012, 160 с.
13. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2004. С. 404-532.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:  
Windows 7 Professional  
Пакет офисных программ:  
ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic  
Microsoft Office 2016 Outlook  
Microsoft Office 2016 Word  
Microsoft Office 2016 Excel  
Microsoft Office 2016 PowerPoint  
Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>  
Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки:  
<http://diss.rsl.ru/>  
Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>  
Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>  
Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>  
Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей.
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинарские занятия:**

#### **Тема 1. Школа научного управления 1885 – 1920 гг. (2 ч.)**

1. Социально-культурные условия становления школы научного управления.
2. Сущность системы управления Фредерика Тейлора
3. Анализ работы Ф. Тейлора «Принципы научного менеджмента» (1911)
4. Специфика применения положений теории Тейлора на практике Г. Фордом

#### **Литература:**

1. Тейлор Ф. Принципы научного менеджмента» М., 1911.- 89 с.
2. Форд Г. Моя жизнь и мое дело. М., 2019. - 288 с.

#### **Тема 2. Административная (классическая) школа 1920 – 1950 гг. (2 ч.)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социально-культурная ситуация начала XX века.
2. Административное управление Анри Файоля
3. Концептуальные идеи А. К. Гастева.

#### **Литература:**

3. Файоль А. 14 правил успешного менеджмента. М., 2018.
4. Гастев А. К. Как надо работать М., 1972.

#### **Тема 3. Школа человеческих отношений и поведенческих наук 1930 – настоящее время (2 ч.)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социальные предпосылки становления школы человеческих отношений в 30-гг. XX в.
2. Научные взгляды Н. А. Витке.
3. Характеристика психологических работ А. Маслоу.

Литература:

1. Витке Н. А. Организация управления и индустриальное развитие (очерки по социологии научной организации труда и управления) М. - 1925. - 250 с.
2. Маслоу о менеджменте: Самоактуализация. Просвещ. менеджмент. Орг. теория / Питер, 2003.- 413 с.

#### **Тема 4. Количественная (управленческая) школа 1950 – настоящее (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Роль количественной школы управления в современном мире.
2. Характеристика работ В. С. Немчинова
3. Экономическая теория П. Самуэльсона

Литература:

3. Немчинов В. С. Избранные произведения.  
Т. 1: Теория и практика статистики. - 1967. - 431 с.
4. Самуэльсон П. Основания экономического анализа. СПб., 2002. – 604 с.

#### **Тема 5. Ситуационная школа 1980-е – настоящее время (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика ситуационной школы управления в настоящее время
2. Видные представители ситуационной школы управления: М. Фоллетт
3. Вклад М. Фоллетт в науку менеджмента

Литература:

1. Веснин В. Р. Менеджмент: учебник. – СПб., 2008.- С. 51-53 с.
2. Гришина Н. В. Психология конфликта. СПб, 2007. – 544 с.

#### **Тема 6. Системная школа сер.1970-х – настоящее время (2 ч.)**

*Тема 6. Системная школа сер.1970-х – настоящее время*

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности системной школы в современном мире.
2. Вклад А. А. Богданова в становление системной школы.
3. Представители системной школы менеджмента в настоящее время

Литература:

1. Богданов А. А. Очерки организационной науки. М., 2011.
2. Лапшин Н.П. Основы менеджмента в социально-культурной сфере: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2005. 130 с.

#### **Тема 7. Московская школа менеджмента (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие направления московской школы менеджмента
2. Характеристика научных работ В. М. Чижикова

Литература:



1. Чижигов В. М., Чижигов В. В. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник М., МГИК, 2008 - 607 с.
2. Чижигов В. М., Чижигов В. В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности. М., МГИК, 2018.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание эссе.

В ходе лекционных занятий следует вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Следует дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Подготовить тезисы для выступлений по всем вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

*Литература для подготовки:*

1. Новикова, Г. Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности (технологии, ресурсы) [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 98 с.

2. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. - М. : МГУКИ, 2007. - 359 с.

*Требования к дискуссии*

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;

- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

*Требования к компьютерной презентации:*

Компьютерная презентация – это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде.

Презентация оформляется по определенной структуре:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- список источников информации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Научные школы менеджмента социально-культурной деятельности» проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.